



MARMELLATA#25



CHANNEL LIST			
1	Kick	Shure Beta 91	+ 48 V
2	Snare Top	Audix i5	
● 3	Snare Bottom	Shure Sm 57	
4	Hi Hat	Km 184	+ 48 V
5	Tom	Opus 88	+ 48 V
6	Floor Tom	Opus 88	+ 48 V
7	OH L	Akg c 414	+ 48 V
● 8	OH R	Akg c 414	+ 48 V
9	Bass	D.I./XLR	
10	El Guitar (vox)	XLR	
11	El Guitar (main)	XLR	
12	Ac Guitar	D.I Box	+ 48 V
13	Ac Guitar (choir)	D.I Box	+ 48 V
14	Keyboard L	XLR	
15	Keyboard R	XLR	
● 16	Pc L	XLR	
● 17	Pc R	XLR	
● 18	Pc Choir L	XLR	
● 19	Pc Choir R	XLR	
20	Voice Choir	Beta 58 *	
21	Voice Main	Line 6 Digital Wireless (XD-V75 LINE 6)*	

● = questo canale viene preso direttamente dal service, a differenza degli altri canali che devono prima passare per il mixer della band e poi splittati con una frusta sul stagebox del service.

* Forniti dalla Band

Responsabile Tecnico: Roberto Boetto (346/0841095)



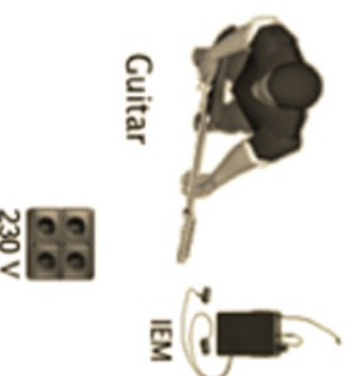
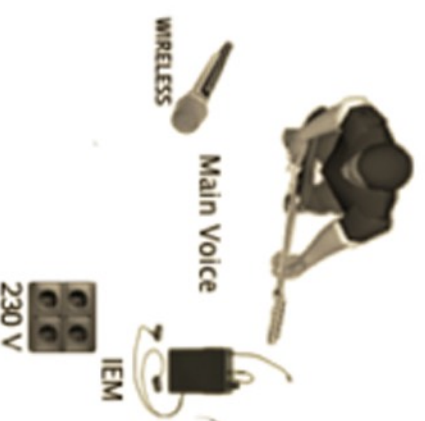
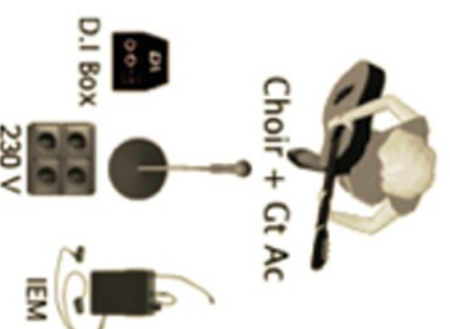
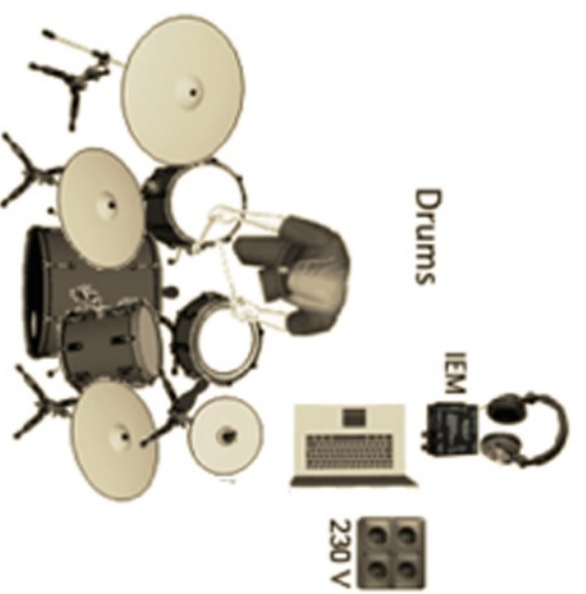
MARMELLATA#25



MONITORAGGIO: è espressamente richiesta la presenza di un tecnico di palco per cablaggi, posizionamento microfoni e per l'intera durata dello show. Il nostro sistema di monitoraggio è autogestito tramite iPad/smartphone. Si richiede che la stagebox di palco sia in prossimità della postazione batteria entro e non oltre i 3 metri, così da arrivare con la frusta segnali.

Ove possibile è richiesto l'uso di un videoproiettore (min 5000 lumens) o di uno schermo led-wall per la video proiezione sincronizzata con le canzoni del concerto. Per garantirne l'uso è richiesto un cavo VGA o HDMI nella postazione della batteria.

Sempre ove possibile sono richiesti numero 2 di pedane, rispettivamente per batteria e tastiere, di dimensioni minime di 200x200x40 cm.



F.O.H